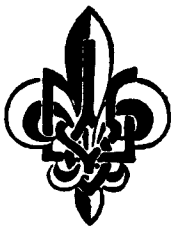


# ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ



*ч. 93    липень – вересень 1992*



# КОНФЕРЕНЦІЯ Українських Пластових Організацій

Австралія — Аргентина — Велика Британія — ЗСА — Канада — Німеччина

Польща - УКРАЇНА - Чехословаччина

ГОЛОВНА ПЛАСТОВА БУЛАВА

ОРЛИНИЙ КРУГ

"ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ" - журнал новацьких виховників.  
Виходить кварталюно.

Ч. 93.

Липень - Вересень 1992.

Редагує колегія в складі: Денис Беднарський, Ігор Бушак,  
Наталка Вербовська, Орест Гаврилюк, Стаха Гойдиш, Оксана Заліпська,  
Надя Кулинич, Іван Нагірний, Віталій Окуневський, Теодосій  
Самотулка, Микола Ханас

(це місце для Тебе, Братчику/Сестричко!)

Відповідальний редактор - Сірий Орел Орест.

Рисунок на обгортці мистця М. Григорііва.

Відбито офсетом у Філядельфії. Наклад 300 прим.

Ціна поодинокого числа: 5.00 дол. Річна передплата: 15.00 дол.

Всі права застережені.

Copyright by Plast, Ukrainian Youth Organization, Inc.

Printed in U. S. A.

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ:  
Orest Hawryluk, M. D.  
321 Linden Drive  
Elkins Park, PA 19117  
U. S. A.

АДРЕСА АДМІНІСТРАЦІЇ:  
Denys Bednarsky  
35 Marsac Pl.  
Newark, NJ 07106  
U. S. A.

## ФУНДАТОРИ "ВОГНЮ ОРЛИНОЇ РАДИ":

Родина і приятелі св.п.бр. Славка Кравса  
Сірі Орли Людмила і Петро Дармограї  
2ий Курінь УПС "Ті, що Греблі Рвуть"  
Великий Пл. Курінь "Хмельниченки"  
Крайова Пластова Старшина З. С. А.  
20-ий Курінь УСП "Лісові Мавки"  
10-ий Курінь УПС "Чорноморці"  
Сіра Орлиця Стаха Гойдиш  
Сірі Орли Орест і Аня Гаврилюки  
101-ша РОВ "Квітка Щастя", 1991  
Сірий Орел Тарас Когут

Ватага Бурлаків  
Пл. сен. В. і Д. Гойдиші  
Загін "Червона Калина"  
Пластова Станиця Чікаго  
28-ий К. УПС "Верховинки"  
Крайова Пл. Старшина Канада  
3-ий Курінь УПС "Лісові Чорти"  
Пластова Станиця Нью-Йорк  
Головна Пластова Булава  
Пластова Станиця Торонто

ХТО ЧЕРГОВИЙ?



# Вогонь Орлиної Ради

1

ДОРОГІ БРАТЧІКИ Й СЕСТРИЧКИ!

Святкуємо 80-ліття Українського Пласту. Від часу постановня Пласту в 1911 році, з його рядів вийшло чимало визначних синів і дочок України. У Пласті вони вчилися як служити Богові й Україні. У слухний час вони сторицею віддали скарби винесені з Пласту українському народові.

Цього року припадає теж 50-ліття Української Повстанської Армії. Це та легендарна армія, яка не завагалася стати на прох з ворогами українського народу, що без вагання підняла нерівну боротьбу на два фронти: з одного боку з московською комунією, а з другого - з німецькими фашистами. Провідниками в ній - пластуни, а на чолі генеральний секретар військових справ Української Головної Визвольної Ради і головнокомандуючий Української Повстанської Армії, генерал-хорунжий Тарас Чупринка - він же пластун Роман Шухевич, "Чорноморець". Роман Шухевич став для нас жевріючим прикладом служби Україні, за неї він і віддав своє життя. Це він і ті, що були з ним, поклали тривкі підвалини під відродження української держави.

В час, коли відмічуємо першу річницю відзисканої самостійности України, на пластовій оселі "Вовча Тропа", у З'єдинених Стейтах Америки проходить Ювілейна Міжкрайова Пластова Зустріч - 92. Стоять стрункі пластові ряди. Між ними - 175 орлят, новаків і новачок. А водять їх Сірі Орли - братчики і сестрички. Коли дивимося на наших пластових малят, то мусимо усвідомити собі, що це ростуть майбутні командуючі української армії і фльоти, міністри, президенти України, патріярхи української церкви. Тільки від нас залежить, що вони винесуть з Пласту, як сформується їхній пластовий світогляд і характер. І на нас лежить та відповідальність, щоб вказати їм правильний напрям для їхнього орлиного лету. Про це мусимо тямити при кожному нашому кроці, на кожній нашій зупинці. Дай, Боже, в добрий путь!

Щиро вітаю Вас:

СКОБІ

*Сірі Орли Орлят*



# Мудрість Сірих Орлів

Сірий Орел Надя Кулинич

## ТАБОРОВІ ВМІЛОСТІ

Ми маємо дев'ять таборових умілостей. Ці вмілості треба так плянувати, щоб новаки могли їх здобути за 3 - 5 таборів. Наймолодшим новакам/новачкам давати такі вмілості: грайжучок, атлет, пливак. Середущі віком можуть здобувати: Сина України (таборовика), лісовика, кожум'яку. Найстарші: змагуна, чорноморця та верховинця. Це приблизний плян. Це також плян на великі табори. У малих таборах усі новаки проходять ту саму вмільість, або ділимо таборовиків на дві групи. Не забуваймо, що вмілості - це гри. До гри треба більшого числа учасників. Коли ми маємо групу 10 дітей, то багато гор можна перевести. Мабуть тільки атлета можна переводити з малим числом дітей тому, що це змагова вмільість і кожний змагається сам із собою, тобто старається побільшити свій успіх - біг, чи скок.

До вмілостей треба приготувитися. Ми знаємо багато, але ми не знаємо всего і ми не переведемо вмілості без матеріалів. Тому до табору треба взяти зі собою Новацький Правильник (бо там є вимоги вмілостей). Також треба зі собою взяти деякі матеріали щоб новакам/новачкам зробити вмільість цікавою, та щоб вони щось цікавого навчилися. Також треба написати плян, тобто що і на котрих сходах будемо переводити. Ми повинні перевести всі точки кожної вмілості, ми не повинні нічого пропускати, хоч як нам це не є цікаве або трудне.

Вмілості ЧОРНОМОРЕЦЬ, ВЕРХОВИНЕЦЬ і ЛІСОВИК є надруковані. Напишіть до Сірого Орла Дениса Беднарського (адреса на II сторінці обкладинки).

Тепер подаю поради, як переводити деякі вмілості, котрі ще не є видруковані. Рівнож звертаюся до Вас, Братчики та Сестрички: присилайте до ВОР свої пляни до цих умілостей, матеріали котрі ви зібрали, ваші способи переведення поодиноких точок, ваші поради щодо переведення. В цей спосіб спільними силами ми зможемо видрукувати матеріали до таборових умілостей.

### АТЛЕТ

Цю вмільість можна здобувати ТІЛЬКИ ОДИН РАЗ. Але вимоги є поділені на дві групи: для молодших та для старших. Коли ви маєте тільки один рій і в ньому є і молодші і старші, то кожна група буде переходити вимоги відповідно до віку: молодші мають легші вимоги, а старші - дещо трудніші.

Молодша група має десять вимог. Починати вмільсть від пояснення, як бігати та вправляти біг. Зробити кілька хвилин перерви, потім знову біг. Перерва. Потім почати наступну вимогу: скок. Почати від пояснення, тоді вправляти. Тут може і не треба перерви на відпочинок, бо не всі нараз перескакують перешкоду. Хто чекає в черзі - хай відпочиває. Коли є ще час, то можна почати наступну вимогу.

2-гі сходи. Тепер уже новачки біжуть на час. Хто відповів вимогам - перейшов цю точку й уже більше не мусить бігати. Ті, що перейшли біг, чекають на наступні змагання. Якщо є другий братчик, чи сестричка, то може почати перевірення скоку. Хто не відповів вимогам, буде бігти завтра. Точно записати, хто вже перейшов вимогу. Тепер зробити перевірення другої вимоги - скок. Знову, хто перескочив вимагану висоту чи довжину, записати. Кожному дати два рази скакати. Хто не перескочив сьогодні, завтра будемо переводити скоки знову. На це перевірення вимог використати половину сходи - не більше. Тепер почати вправляти наступну вимогу, а як є час, ще одну.

3-ті сходи починаємо від бігу - хто ще не перебіг, має нагоду тепер бігти. Тому, що біг є легкий, напевно вже всі тепер закінчують цю точку. Тоді переводимо наступні вимоги. Не тратити багато часу. Хто не перебіг чи не перескочив сьогодні, зробить це завтра. Ми мусимо мати хоча пів години, щоб вправляти наступні вимоги: одну або дві.

В той спосіб переходити вимоги одну за одною. Якщо група велика, треба більше часу на перевірення. Але тоді потрібно двох братчиків/сестричок і коли одна особа перевіряє вимоги, друга особа вже починає вправляти наступну вимогу. Коли всі перейшли одну вимогу, більше до неї не повертатися.

На початкових зайняттях під час перерви (відпочинку) розказувати про спорт. Спершу про вимоги вмільості та пояснення, що і як робити, а потім про цей спорт. Можна розказати, як братчик чи сестричка брали участь у змаганнях, або про змагання приятелів, змагання між гуртками чи куреннями, або між школами. Говорити коротко, але цікаво. Відтак сказати дещо з історії спорту. Колись давно спорт не був для забави чи розривки, це була наука будучих вояків. Вояки мусили вміти добре бігати, перескакувати перешкоди, лізти на дерево, нести тягарі, кидати каменем чи списом, у бігу перекидатися. Але у кожній науці є змагання. Такі змагання почалися багато століть тому у Греції. На ці змагання сходилися хлопці з усіх частин Греції - переривали працю, а навіть і війну, бо ці змагання були дуже важні. Першунів уважали героями, їх імена записували. Перші змагання були у місцевості ОЛІМП і від того пішла назва змагань: Олімпійські ігрища.

Якщо знаєте більше - розкажіть. Багато інформацій знайдете у ВОР ч. 66 за рік 1984 (Олімпійські ігрища в Канаді). Також пошукайте "Готуйсь" чи "Веселку" за 1984 рік. Там також є багато цікавого.

Для старшої групи є 12 вимог. Їм треба більше розказати про Олімпійські Ігрища, щоб вони могли дещо переказати. Пошукайте про це книжку в шкільній бібліотеці або публічній. Старшим новакам не можна казати казок. Їм треба сказати правду. Точка 9 і 12: Постарайтеся дістати інформації. Одне прізвище з кожної ділянки вистачить. Може прізвище менше важне, але з котрої країни у світі був змагун чи змагунка. Назву країни новаки/чки скоріше пам'ятають.

### ГРАЙЖУЧОК

Ця вмільсть є для наймолодших, але старші також можуть її перейти (вимоги для них будуть легкі). Найважливішим у цій вмільості є ГРА. Тому на кожних сходинах ми повинні мати більше як дві гри. Гри повинні чергуватися: рухова і спокійна. Також самодіяльна гра тут належить. Також на кожних сходинах повинна бути казка. Тепер я перейду вимоги та поясню їх:

ГРА: Новаки/новачки повинні знати 10 ігор. Щоб вони навчилися і запам'ятали 10 ігор, ми мусимо на сходинах пояснити і переграти 20 ігор. Зразу на сходинах подавати 2 - 4 нові гри. Дехто може знати ці гри. Після 4 - 5 сходинок починати повторяти гри (котрі найбільше подобалися: але не питатися новаків/новачок, тільки уважати, котрі гри вони хочуть грати довше). Також тоді доручати новакам/новачкам керувати грою. Також до гор долучити НОВАЦЬКІ ТАНКИ - гри зі співом, або спів з рухами. Вчіть те, що знаєте, або запитайте інших. Не видумуйте ні гор ні слів. Не старайтеся з новацьких танків робити жарт або комедію. Найбільшу увагу звернути на ПРАВИЛА ГОР. Без них гра не є гра, але замішання. Під час гри не можна шахрувати; це має бути чесна гра. Треба навчити новаків/новачок програти. Це дуже важко дітям прийняти, бо кожний хоче виграти, але часто виграє тільки один, або останній (це є точки: 1, 2, 3, 11).

До гор належать точки: 4, 5, 6, 7. Лічилки: навчити їх, та уживати, коли потрібно. Навчити кілька гор м'ячем. Можна використати новацький П'ЯТИЗМАГ (див.: ВОР ч. 46, 1976).

На перших 5 - 6 сходинах переказувати казки, котрі надаються до самодіяльних ігор, як: Пан Коцький, Звірячий зимівник, Івасик Телесик та інші. Уживати українські народні казки. Їх є багато і вони є цікаві, та багато дітей знають казки. Відтак розказувати короткі казки, щоб діти могли переказувати.

На кінець присвятити кілька хвилин на кількох сходинах на скоромовки та загадки. Прошу не видумувати загадок і не давати дітям питань із щоденного життя. ВОР, "Готуйсь" і "Веселка" мають правдиві українські загадки - використовуйте їх.

### ЗМАГУН

Написати програму на погоду.  
Написати програму на дощ.

1/ На погоду: Одна гра (два вогні, відбиванка, гри м'ячем - новацький п'ятизмаг) на одні сходинок. Перед кожними сходинами пояснити правила гри. Тоді заграти один раз (коротко) на пробу. Тоді доперва грати гру.

2/ На дощ: Шахи, шашки, доміна, та гри, котрі новаки/новачки привезли зі собою. Треба мати кілька комплетів шахів, шашок, та доміна. Це є гри, де грають тільки два грати. Кожний член роя повинен переграти хоча два рази всі ТРИ гри, щоб навчитися, як грати.

3/ Після 5 - 6 сходин починати змагання. Поділити рій на дві частини - дружини. Переграти кожну гру один раз. Треба навчити, що в кожній грі одна дружина виграє, а друга програє. Новаки/новачки повинні навчитися прийняти програму гру спокійно (без крику, плачу, чи бійки). Треба їх навчити, що ЧИ-ВОНІ ВИГРАЮТЬ, ЧИ ПРОГРАЮТЬ - вони перейдуть умілість, якщо вони приймуть програму спокійно.

4/ Було б добре сказати новакам/новачкам про найкращих змагунів у кожній ділянці. У бібліотеці про це можна довідатися. Не старайтеся навчити їх прізвища найкращих змагунів - діти скоріше запам'ятають країну, з котрої змагун походить. Якщо знайдете змагуна з України що здобув у світовому змаганні одне з пееших місць - то це буде цікаве для нашого новацтва.

### КОЖУМ'ЯКА

Найперше треба пояснити, що це слово означає. Колись, дуже давно, не було фабрик і люди все мусіли робити самі своїми руками. Шкуру на черевики чи кожухи звали колись КОЖА. Шкуру мочили, а тоді руками М'ЯЛИ, щоб вона стала м'яка. Ті, що це робили, мусіли мати сильні руки і цих людей звали кожум'яки (ті, що м'яли шкуру).

1-ша точка: на перших сходинах помитися холодною водою - пояснити, чому це робимо: щоб бути здоровим.

2-га точка: вправляти першу вправу, зробити перерву, вправляти другу вправу. На наступних сходинах можна зробити змагання. Тому, що це є вправа на силу, давати до змагань дітей однакового росту і приблизної ваги. Це має бути змагання рівних силою. Тоді ці змагання є цікаві і СПРАВЕДЛИВІ.

3-тя точка: Це є шість різних вправ. Найкраще це перевести на шести сходинах. Треба бути обережним із дітьми що ці вправи переходять уперше. Кожну вправу треба поспробувати самому або з іншим братчиком/сестричкою. Якщо діти бояться, старатися переводити вправу поволі й обережно, щоб діти набрали відваги.

4 - 5 точки: Можна перевести на одних сходинах.

6-та точка: Чи ви знаєте казку про Кирила Кожум'яку? Якщо ні, то пошукайте у читанках чи у книгарні. Цю казку переказати або на перших сходинах, або на кількох сходинах. Відтак новаки/новачки будуть переказувати. Якщо рій малий - кожний член роя переказує цілу казку. Якщо рій великий, кожний член переказує частину казки, так що одну казку переказує 2 - 4 новаків/новачок.



Сірий Орел Наля.

## ПЕРШИЙ І ОСТАННІЙ ДНІ ТАБОРУ.

### Перший день табору.

На таблиці табору повинен бути порядок дня: приїзд та розтаборення, залежно від пори дня – обід або підвечірок та вечір, гри та спів, вечірня молитва. Комендант знає порядки на оселі та час, коли діти приїздять і тому може написати точний план. Черговим першого дня є сам бунчужний і він має припильнувати цього порядку дня. Часом це є досить важко, але завжди треба пробувати.

Коло брами, чи входу на терен новацького табору, коло таблиці оголошень має стояти братчик зі списком. Він зазначає, хто є, та відсилає до призначеної кімнати. Братчики допомагають новакам нести речі /не дозволяти малим хлопцям носити важкі пакунки/, найкраще, коли братчики стараються помагати новакам призначеним до їх кімнат. Комендант повинен бути на терені табору, бо може зайти потреба змінити новака з одного роя до другого, коли на карті зголошення була подана неправильна проба-ступінь.

Не приміщувати тимчасово. При переносенні діти гублять речі.



Коли муситься прийняти когось незголошеного, то примістити його там, де є місце, але приділити до частини, до кторої він має належати на підставі проби. Через одного пізнього новака не перемінювати роїв.

Братчик повинен запитатися новака ім'я, зазначити на дверях, що він вже є, представитися йому, та сказати, як себе кликати, та допомогти розтаборитися, коли новак приїхав без батьків. Коли вже є всі хлопці в кімнаті, пояснити, як стелити ліжка, де тримати виряд, де класти прибори до миття, та де сушити рушники. Також пояснити, що вони мають тримати чистоту, замінювати кімнату та збирати сміття довкруги будинку. Пояснити новакам, що всі ідуть мити руки перед кожною їдою. Руки треба мити милом. Не можна уживати чужих рушників. Перед вечірньою молитвою, коли одягають однострої, треба помити зуби, руки й ноги, щоб зараз після молитви за 20 хвилин була правдива нічна тиша. Миття перед молитвою виказалось дуже практичним.

Навчити новаків, як треба говорити до старших - через "Ви" та "прошу". Братчика кликати так: "Братчику Юрку". До братчика говорити: "прошу дати", а не "дай".

Перевірення речей.

Після записання з новаками та подання всіх розпоряджень /братчик може це мати надруковане на стіні/, братчик перевіряє речі, на підставі списку виряду, що батьки дістали при записуванні на табір. Братчик може перевіряти речі кожного новака зокрема, або може нараз перевіряти всіх новаків. Зазначувати, чи всі все мають. Якщо хтось щось забув, то або хай перекаже додому, або хай зараз напише листа, щоб йому переслали. Новак може мати більше речей, як на списку, але не менше.

Гроші.

Якщо батьки не дали грошей писареві чи братчикові, то братчик має зібрати гроші, записати, хто скільки дав і передати тому, хто буде скарбником.

Коли вже всі новаки приїхали, братчик зголошує це бунчужному, або комендантові. Це потрібно знати для наказу. Перед вечерею братчики дають списки новаків, що ще не приїхали.

Харч.

Якщо діти приїздять ранком, то повинні дістати вже обід, зупу, кнапки, та щось пити. Хто має з дому харчі, хай візьме до їдальні. Якщо діти приїздять пополудні, то повинні дістати підвечірок. Діти повинні з'їсти всі свої канапки. На другий день можна залишити тільки овочі і то такі, що скоро не псуються.

Програма дня складається з розтаборення - так довго, як потрібно, а відтак переводити по 1/2 до 1 години на переміну спів, гри рухові та гри спокійні, а відтак знова спів, гри. Новаки повинні пригадати собі новацьку пісню, новацьку молитву та "Надобраніч".

По вечері повинно бути мало часу на дозвілля, новаки повинні добре помитися милом – ноги та руки, та почистити зуби, вбрати однострої. Молитва повинна бути вчасно. Першим днем табору новаки є звичайно змучені /дорога/, тому повинні вчасно піти спати.

Якщо є новаки, що моляться перед сном, то вони можуть це зробити навіть після тиші. Вони можуть клячатися на ліжку, чи коло ліжка. В жадному випадку братчик не сміє казати новакові, що молитва під щоглами є вистарчанча. Утаборі ми працюємо разом і молимося разом. Багато дітей забуває про молитву. Новаки в таборі повинні так поводитися, як і вдома – щодо молитви – можуть самі молитися ранком і ввечері.

Якщо новаки живуть близько оселі, не є змучені, а оселя має традицію відкривати табір першого дня при вогнику, тоді комендант по вечері може зробити короткий вогник-відкриття: 45 хвилин до 1 години. Програму укладає комендант: вступне слово, пісні, гри спокійні, ракета, подяка за добрі вчинки /а добрих вчинків першого дня є багато!/ і це все. Новаки не дають жодних точок, їхні точки – це спів та гри в крузі.

Перші сходи́ни братчиків по тиші. Перевірити, чи всі мають свої пляни до вмілостей. Перейти з братчиками таборовий правильник, що є на таблиці оголошень.

#### Останній день табору.

Від ранку програма проходить нормально, тільки новаки не стелять ліжок. Після снідання всі починають пакуватися. Коли вже новаки поклали всі свої речі рядом на ліжку, братчик перевіряє, хто що має, а що загубив. Списати всі загублені речі для кожного новака окремо. Переглянути пачку зі знайденими речами на підставі списку та при допомозі новака. Коли новак не є певний, що це його річ, хай не бере. Котрий рій закінчив пакуватися, винести всі речі на двір та покласти разом. Тоді треба привести кімнату до порядку: позамітати, викинути все, що непотрібне, позабирати все, що було причеплене до стін, а якщо приїздять новачки таборувати, то треба мокрою стиркою стерти підлогу.

Новаки не пакують одностроїв, бо їх треба буде вбрати до закриття. Закриття треба запланувати на назначену годину, але дати досить часу новакам до пакування. Коли є час між пакуванням і закриттям, то новаки можуть грати гри, але тільки тоді, коли бунчужний перевірить чистоту кімнати.

Писар повинен мати вже виписані посвідки. Їх треба починати писати на початку табору, під час табору дописати вмілість, при кінці табору дописати круг вмілість та історичну гру, а точкування, то вже останнього дня рано. Останнього дня вже не точкують.

#### Закриття.

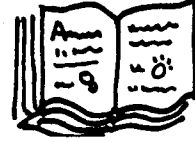
В наказі подати, хто що здобув за табір, подати таборове точкування, дати похвалу 5 – 10 найкращим новакам /на підставі точ-

кування/, висловити подяку всім, хто допоміг при переведенні табору /треба вичисляти по імені/. По наказі роздати посвідки в ковертах та відзначки табору /прикріпляти шпильочками до однострою/. Опустити прапор, новацька пісня, молитва і на прощання "Готуйсь!"

Новаки залишаються під опікою братчиків, доки їх не відберуть батьки, або ті, що повезуть їх домів. Комендант від'їздить з табору останній.-



# ЩО РОЗКАЖЕМО НОВАЦТВУ?



## ЧЕРВОНІ МАКИ

Широкі, безмежні лани золотистої пшениці тягнуться у безкраю далечинь, ген аж там, де небо зближається з землею.

Сонце пече немилосердно.

Блакитно-сталеве небо розкинуло свої шати над ланами. Колоски шелестять, торкаються вусиками — цілюються.

Засоромлено глядять червоні маки. Ясніють сині волошки.

Зпоміж золотистого колосу пшениці видніється березовий хрест — могила Незнаного Героя.

\* \* \*

Стежкою в пшениці іде молода жінка. За нею біжать її діти. Хлопчик десять років і п'ятилітня дівчинка, яка держить в руках гарну китицю цвітів.

— Мамо, чому тут так багато маків? — питається Івась.

Мати не відповіла.

Підійшли до могили.

З уст вилетіла молитва:

— Боже, Отче, пошли йому Царство Небесне... Дай спокій життя його душі...

Гануся поклала китицю цвітів і запитала:

— Що це за могила тут стоїть?

— Довга то історія, діточки, але розкажу вам дещо. Тут, де тепер хвилюються широкі лани золотистої пшениці, лютував колись запеклий бій. Гуркотіли гармати, цокотіли кулемети, чулися бойові оклики. Серед розпалу бою, на тому місці, де тепер могила, упав поранений молодий січовий стрілець. Кров струїлась йому з уст і грудей. Руки безсило опали, але очима повними завзяття глядів на наступаючу ворожу лаву.

— Мені всеодно вмірати, — подумав собі. — Коли вмірати то зі славою.

Ворог наближався. Стрілець останками сил ухопив ручну гранату й підклав під себе. Тремтячою рукою держав за шнурок.

Ворог щораз то ближче.

Ще десять ступнів, ще п'ять, і гремить граната.

Стихло...

Лише окривавлені шматки тіла лежали у пшениці.

Схилили свої головки волошки, похилила колоски пшениця, віддаючи останній поклін героєві. Лан притих. Діти схилили голівки.

— Прийде час і наші переможні війська заткнуть державні прапори на вежах золотоговехого Києва й Львова.

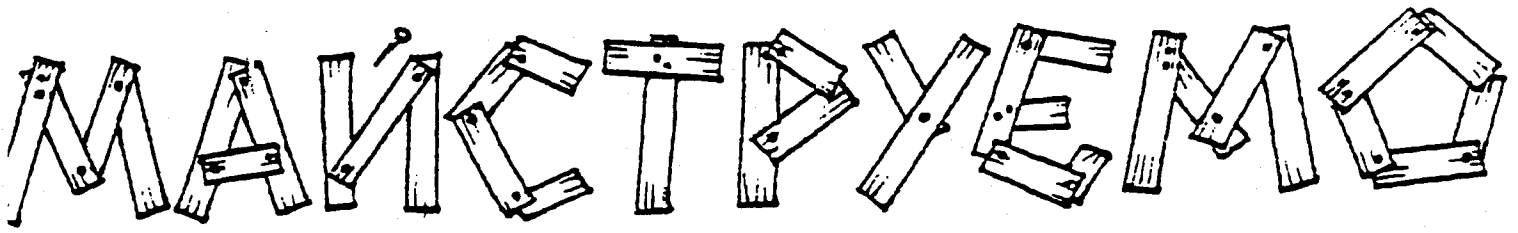
— І в'їде лицар — побідносець на білому коні у столицю під урочистими звуками Софійських дзвонів і граматних сальв.

— І повстане могутня від Попраду по Каспій, від Полісся по Чорноморські береги Україна.

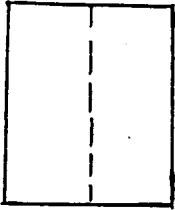
Тихо... Принишкли волошки. Золотосоняшне проміння цілувало задумані дитячі голівки. А вони схилялися у святочній пошані.

*Зерно, посіяне в негоду,  
Кривавим маком розцвіте,  
І прийде воля для народу,  
І зійде сонце золоте.*

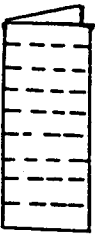
**О. Олесь**



КВІТКА "ГВОЗДИК" З ПАПЕРОВОЇ  
СЕРВЕТКИ



ЗІГНУТИ СЕРВЕТКУ ПО СЕРЕДИНІ  
(ПЕРЕРИВАНА ЛІНІЯ)



ЗІГНУТИ В ГАРМОНІЙКУ  
(ПО ПЕРЕРИВАНИХ ЛІНІЯХ)



СЕРВЕТКА ЗІГНЕНА В ГАРМОНІЙКУ



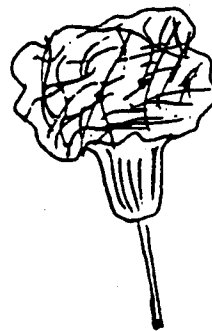
ОБДЕРТИ КРАЙЧИКОМ ДВА КІНЦІ



РОЗГОРНУТИ КОЖНУ ЧАСТИНУ ПООДИНОКО  
І ЗНОВУ ЗІБРАТИ РАЗОМ ПО ПЕРЕРИВАНІЙ  
ЛІНІЇ



ОДНА ЧАСТИНА  
ЗІБРАНА РАЗОМ



ГОТОВА КВІТКА  
"ГВОЗДИК"



ВСІ ЧАСТИНИ  
ЗІБРАНІ РАЗОМ  
ПРОПХАТИ ДРОТИК  
ЧЕРЕЗ СЕРЕДИНУ

# Діти Співають

## Зірки мигтять.

Зірки мигтять, всі діти сплять,  
Маруся хоче спати,  
Засни, засни, очка замкни,  
Казку буду казати:

Був собі князь, був собі пая,  
І була теж царівна,  
Жили в гаю, в святім раю,  
Краса красі нерівна.

В царівні тій, любився князь,  
Лжбилися обоє,  
В царівні теж любився пая,  
Лжбилися всі троє.

Ап раз прийшла пора страшна,  
Жорстока смерть наспіла,  
Князя зів пес, пая зів кіт  
Царівну мишка з'їла.

А щоб тобі не було жаль,  
Скажу лиш для розради:  
З цукру був князь, з тісточки пая,  
Царівна з чоколяди.

## Аркан.

Візьмемось за руки,  
Підемо на луки,  
Де шовкові трави,  
Там буде забави,  
Там де сонце світить  
Все від ранку.

Весело гуляти  
Разом новачатам,  
Пісенька несеться,  
Стежечка нам вється,  
Поміж деревами  
На полянку.

Пролетів метелик,  
Забринів десь чмелик,  
Почали пташата  
Любо щибетати,  
Сірий зайчик скочив  
Та й у ямку.

Не бійся маленький,  
Не бійся сіренький,  
Видази із ями,  
Разом з новачками,  
Ходи з нами гратись  
У хованку.

## У лісі літом

У лісі літом я би шиб,  
Бо в лісі літом рай,  
Там свіжий воздух, тинь дерев  
І холодний ручай.

І пажошамы динше ліс,  
Пташаток повен гай,  
Лунає пісня до небес  
Це наш, це рідний край.

## Пішли діти в ліс гулять.

Пішли діти в ліс гулять-лять-лять,  
Щоб цвіточок назбирать-рать-рать,  
А у лісі все мовчить-чить-чить,  
Лиш зазуленька кричить-чить-чить.

Ти зазуленько скажи-жи-жи,  
І гарненько розкажи-жи-жи,  
Скільки літ весною-ною-ною-ною,  
Ще побачимось з тобою-бою-бою.

Стала зазулька кувать-зять-зять,  
А діточки рахувать,-зять-зять:  
Десять, двадцять, тридцять, сто-сто-  
сто,

Дякуем тобі за то, то, то.

## Хто не хоче в дома сидіти.

Хто не хоче в дома сидіти,  
У віконце сумно глядіти,  
Хай іде у Пласт, в гурток,  
І з нами у лісок,  
На прогулянку гей, гей, гей.

Я не хочу в дома сидіти,  
У віконце сумно глядіти,  
Я піду у Пласт, в гурток,  
І з вами у лісок  
На прогулянку гей, гей, гей.

Машерують козаченьки

Машерують козаченьки раз, два, три,  
Машерують молоденькі раз, два, три.

Приспів: Ніженьками вліво, в право,  
Все відважно гордо, жваво,  
Раз, два, раз, два, раз, два, три.

Гей заграйте в барабани, раз, два, три,  
Кожен хай у ряд наш стане раз, два, три.

Приспів...

Машеруй же козаченьку

Машеруй же козаченьку,  
Гей козаченьку, гей-га,  
Візьми гостру ту шабельку,  
Гей ту шабельку, гей-га.

Приспів: Позір, струнко, в прэво глянь.  
Там скачуть карі коні,  
Там грають барабани,  
Б похід кличуть козаченьків,  
Щоб бити воріженьків, гей-га.

Ой, страхіття на дорозі,  
Гей на дорозі, гей-га.  
Стоїть ворог на морозі,  
Гей на морозі, гей-га.

Приспів:...

Пісня молитва

Сині дзвіночки молитву дзвонять,  
Зложім в молитві щирій долоні.  
Ніч проминула і сонце світить,  
Вислухай мати, що просять діти:

Нехай цей вітер, що в хмарах лине,  
Принесе запах квітів України.  
Нехай ця днина додасть нам сили,  
Щоб ми Україну завжди любили.

Веснянка

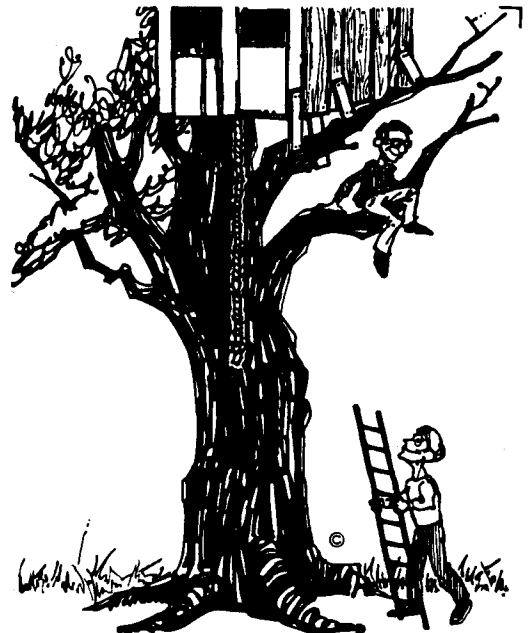
А, вже весна, а вжежкрасна,  
Із стріх вода капле / 3 /  
Молодому козакові  
Мандрівочка пахне. / 3 /

Помандрував козаченько  
У чистеє поле / 3 /  
За ним за ним Марусенька:  
Вернися соколе / 3 /

Не вернуся моя ненько  
Бо йду воювати / 3 /  
Україні моїй милій  
Волю здобувати. / 3 /

Гра

Горобинку пташку, пташку,  
Та чи був не ти в нашому садку,  
Та чи бачив ти як сіють мак.  
Ой, так, так сіють мак / 2 /  
...та чи бачив ти як росте мак  
...та чи бачив ти якту рвуть  
мак,  
...та чи бачив ти як ідять  
мак





# Ігровий Куток

## СТОРОЖ НА БАШТАНІ

Серед учасників гри вибираємо сторожа. Під веселу лічилку він підходить до кого-небудь із гравців і той відразу ж присідає навпопівки (він є кавун), а сторож кладе йому на голову одну руку - охороняє. Другою він намагається заквацати гравців, які хочуть доторкнутися до того, хто сидить. Гравці, яких сторож заквацав, вибувають із гри, а той, хто доторкнеться до гравця, який сидить навпопівки, стає новим сторожем. Він підбирає собі іншого гравця і також охороняє його. Гра триває далі.

## ТУР

Ця гра досить проста і весела. Вибираємо одного гравця - він буде туром. Учасники гри, взявшись за руки, стають у круг. Посередині стає тур. По команді учасники тягнуть одне одного, міцно тримаючися за руки, намагаючися примусити кого-небудь діткнутися до тура. Тур стоїть на місці, не рухаючись. Хто доторкнувся до тура, з гри вибуває. І так доти, поки не визначиться найсильніший.

## СТІЙ СПОКІЙНО

Гравці стають у круг. Ведучий ходить усередині круга і, зупинившись перед ким-небудь, голосно говорить: "Руки!" Той, до кого він звернувся, повинен стояти спокійно, а його сусіди повинні підняти руки: сусід зправа - ліву, сусід зліва - праву. Хто помилиться, підніме не ту руку, виходить із гри. Так граємо, поки не залишаться два учасники.

## ПОВЕРНИСЯ СКОРІШЕ

На відстані 8-10 м. один проти одного ставляють два стільці. На них сідають двоє гравців з зав'язаними очима. По команді вони повинні як можна скоріше підійти до протилежного стільця, доторкнутися до нього і повернутися назад. Виграє той, хто швидше добереться до свого стільця і сяде на нього.

## КАРЛИКИ І БЕЛЕТНІ

Гравці стають у круг. Ведучий домовляється з гравцями, що, коли він скаже "велетні", всі повинні піднятися на носочки і підняти обидві руки вгору; якщо ж він скаже "карлики", всі повинні присісти і витягнути руки вперед. Спочатку граємо на пробу. При цьому ведучий може не показувати рухів. Потім, переводячи гру, ведучий повинен час від часу показувати рухи невпадат. Хто помилиться, виходить з гри.



### НІЧОГО НЕ ВИДНО

На середині кімнати розставляємо будь-як 8-10 кеглів на відстані 70-80 см. одна від одної. Кеглі - це дерева в лісі. Гравцям зав'язують очі. Вони повинні перейти через ліс між деревами так, щоб звалити їх якомога менше. На кінець гри визначаємо переможця.

### ХТО НАЙСПОСТЕРЕЖЛИВІШИЙ

Гру переводимо на прогулянці. Перед початком впорядник пояснює, що новаки повинні йти мовчки, уважно дивитися навкруги, старатися все побачити і запам'ятати. Коли гра переводиться в місті, то запам'ятати потрібно, по якій вулиці йшли, на яку звернули, номери будинків, які бачили магазини, кіоски, чи були серед перехожих військові, мами з маленькими дітками і т.і. Можна зупинитися на 3-4 хв. біля вітрини магазину, щоб запам'ятати, що в ній виставлено.

В кінці шляху чи на зупинці новакам задаємо питання, на які вони повинні відповісти. Переможе той, хто буде найспостережливішим, кому вдалося запам'ятати найбільше деталей.

Подали сестрички: Олеся Омельчук і Оксана Заліпська з Рівного.



# Самодіяльна Гра



Сірий Орел Іван Франів

## ЗБИТОЧНИЙ ЛЕВКО

**ПРИМІТКА АВТОРА:** Вірш "Збиточний Левко" є написаний так, щоб можна його інсценізувати на новацькому вогнику. Насамперед перечитайте, передумайте і уложіть собі в уяві, в який спосіб усі дієві особи можуть то виконати.

Тому, що головна дія відбувається в багні, можна зробити "багно" зі сіна. Настелити досить грубо і широко сіно, так, щоб кілька осіб могли свobodно порушуватися і щоб, сидячи, можна закрити ноги, щоб виглядало, що Левко стоїть у багні по пояс.

**Дієві особи:** Братчик або сестричка (голосно читає), Левко, зайчик, дві пташки, три жаби (з них одна маленька).

Строї не мусять бути вибагливі, але повинні чимсь уподібнювати до даних звірят. Для кращого кінцевого ефекту, Левко може мати на собі дві пари штанів: одні коротенькі з обшарпаною долиною, а поверху довгі. Жаби зможуть непомітно в сіні стягнути довгі штани і залишити їх прикриті сіном. Треба зробити одну, або дві проби. Проби робити на приготованому багні. Багно повинно бути не заблизько вогника, щоб сіно не загорілося. Вогник повинен бути маленький.

Ця самодіяльна гра - інсценізація ще не випробувана. Напишіть до ВОР, як її переведено і як можна її найкраще перевести.

Левко хлопець був збиточний:  
Бігав у чужі городи,  
Ламав молоді рослини  
І робив він людям шкоди.

Робив шкоди він пташкам,  
Як знаходив їх гніздечка,  
Скидав з дерева додолу,  
Розбивав малі яєчка.

Левко мучив всіх звірят  
Яких міг спіймати.  
Колов жаби патином,  
Котів гонив з хати.

Раз на полі він зловив  
Зайчика малого.  
Тягав він його за вуха,  
За хвостик і ноги.

Раптом зайчик стрепенувся,  
Шарпнув свою ногу,  
Виврвавсь Левкові із рук  
Та давай - в дорогу.

Левко вслід за зайчиком-  
Як вихор, він гнався.  
Зайчик втік аж ген, у ліс  
І в кущах сховався.

Згубив Левко зайчика,  
Почав розглядатись  
Тай подумав, що пора  
Додому вертатись.

Глянув вгору на дерево:  
Над воду схилилось,  
Поміж листям, на галузі  
Гніздечко сіріло.

Виліз скоро на дерево,  
Гніздечко дістати,  
Та надлетіли пташки,  
Почали клювати.

Обганявся він рукою -  
Щось вкусило в спину -  
Похитнувся і в багно  
Хляпнув надолину.

Пробував він, щоб скоренько  
На сушу дістатись,  
Та загруз так у багні -  
Не міг порушатись.

За ним злетіли пташки,  
Почали карати.  
Він, нещасний, у багні  
Став пташок прохати:

-Не клюйте мене, пташки,  
Закиньте карати.  
Обіцяю, що не буду  
Гніздечок скидати.

В тому часі, як пташки  
З криком напали,  
Жаби лізли під штани-  
За ноги кусали.

-Не кусайте мене, жаби-  
Він почав просити.  
-Я не буду більш ніколи  
Вас патином бити.

Зайчик ушка звів угору,  
Пильно прислухався,  
Потім вийшов з кущів ближче,  
Всему приглядався.

Вже почало вечоріти,  
Сонце впало за гору.  
В лісі вовки заводили  
Свій концерт: А-ву! А-ву!!!

Страшно стало скраю лісу.  
Жах обняв Левка в багні.  
-Любий зайчику, сіренький,  
Вийти поможи мені!

Зайчик підстрибнув до краю -  
До багна і до води,  
Простягнув сіреньку лапку,-  
Не міг Левка досягти.

-Ходіть, жаби, всі сюди,  
Мені помагати.  
Попробуємо з багна  
Левка витягати!

Ви зловіться у багні  
Своїми лапками,  
А я впруся на землі  
Задніми ногами.

За живіт мене ловити  
Я не дозволяю,  
Бо спереду, під лапками  
Я лоскоти маю.

Тягнуть разом усі жаби,  
А з-заду сіренький.  
Тягнуть, тягнуть і не можуть,  
Бо Левко тяженький.

-Тягніть також і ви, пташки,-  
Зайчик закликає.  
-Тягніть за чуб і за вуха,-  
Левко потапає!

Тягнуть пташки, тягнуть жаби,  
Зайчик аж впріває,  
А маленька жабка в траві  
На них споглядає.

Подумала собі жабка:  
-Не час дармувати!  
Треба також і мені  
Друзям помагати.

Підійшла близенько жабка,  
За зайчиком стала  
І лапками за живіт  
Зайчика обняла.

Від лоскоту аж підскочив,  
Він шарпнув лапками,  
Потягнув жаб за собою  
І Левка з пташками.

Опинились всі на суші,  
Сіли відпочити.  
Також Левко поміж ними,  
Почав говорити:

-Дякую вам, добрі жаби,  
Я вас не забуду,  
Вашим щирим приятелем  
Я назавжди буду.

Для вас, пташки, зроблю хатки,  
Щоб там зимували  
І подбаю, щоб кожний день  
Добру їжу мали.

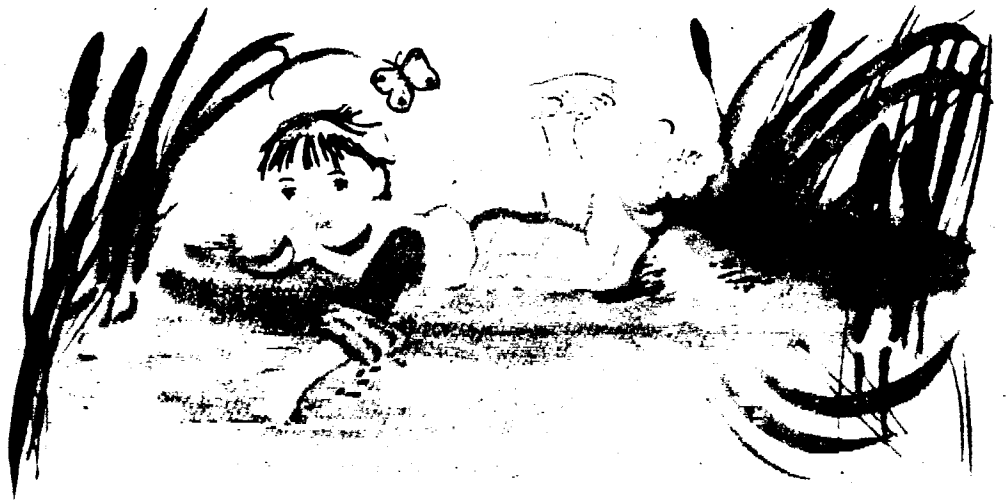
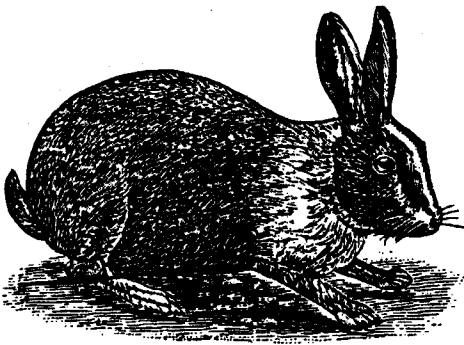
Тебе, зайчику сіренький,  
Буду пам'ятати  
І свіженької капусти  
Буду все давати.

Левко підвівся на ноги  
І всім уклонився.  
Коли глянув він на себе,  
То й засоромився.

Бо побачив, що на ньому  
Вже штанів немає.  
Та що сталося з штанами,  
Він того не знає.

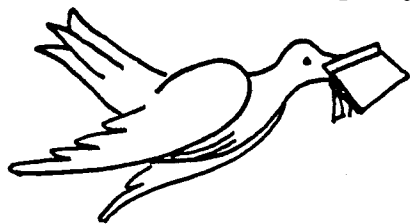
Зайчик, жаби і пташки  
Від сміху аж мліли,  
Бо Левкові у багні  
Жаби штани з'їли.

Левко дивився на друзів,-  
Не знав, що казати.  
Обернувся тай почав  
Додому втікати.

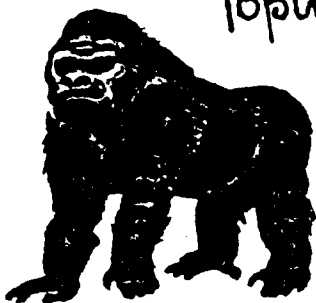


# ІЗ ПРИРОДНИЧОГО ЗАПИСНИКА

19



Горила



Мандрил

«— РОЗКАЖИ ПРО МАВПУ!»

Оксанка, молодша Тимкова сестра, була зі своїм дитячим садком у зоопарку і там бачила мавп. Тепер вона лише про них і говорить: і які вони веселі, і як вони граються, і як добре було б мати дома одне таке веселе мавпеня.

Тимко спочатку спокійно слухав ці розмови, а потім дістав з шухляди якусь газетну вирізку і сказав сестрі:

— Сядь і слухай, що я тобі читатиму. «У південних районах індійської столиці Делі орудує «банда» мавп. Вони крадуть їжу з їдалень, ресторанів і квартир. Зараз до цих міських «бандитів» приєдналась ще одна зграя з провінції. Мавпи тягнуть з домівок не лише їжу, а й одяг, книги, постіль. Потім усе це рвуть на пустирях і розкидають. У домівках усе перевертають і нищать». Ну, як?

— То цих поганих мавп треба зловити і посадити в клітки! — каже Оксанка.

— Не можна. Боротися з ними забороняється: вони в Індії вважаються священними тваринами. Тут далі написано: «У жителів міста одна надія, що хвостата банда кудись відкочує...»

— А я думала — вони такі славні... — розчаровано протягла Оксанка.

— Вони різні. Добрі і злі, великі й малі, веселі й похмурі — різні, одним словом, всякі. І назви у них різні. Ми в зоологічному музеї **орангутанга** бачили. Екскурсовод розповів і про назву теж. Так виявляється, ця назва у них — суцільне непорозуміння. А було так. Перші європейці, які припливли на острів Борнео, побачили там великих, майже таких, як люди, мавп, покритих довгим жорстким рудим хутром. Від місцевих жителів вони почули слово **орангутан** і вирішили, що так звать саме цих мавп. Насправді жителі узбережжя острова так називали людей, які жили в глибині острова, в його лісах. На острові розмовляли малайською мовою, якої перші європейці не розуміли. Тому вони зробили ще одну помилку. У малайській мові є слово **орангутан** — «людина, що живе в дикому лісі» і **орангутанг** (в ньому ще є літера «г» в кінці). Воно означає «боржник», людина, яка позичила щось і має віддати. Саме цим словом — з літерою «г» на кінці — і назвали мавп з острова Борнео. Шкода, що мавпи не з'їли і цієї таблички — з їх назвою.

— Якої таблички? Чому з'їли? — здивувалась Оксанка.

— А, це я тобі ще не розповів. Екскурсовод казав, що у Лондонському зоопарку до клітки орангутанга приладнали табличку: «Прохання до відвідувачів — не годувати». Це щоб діти не давали мавпам цукерки. А орангутанг зняв табличку і з'їв її!

— Молодець! — блискаючи очима, вигукнула Оксанка.

Тимко вирішив: Оксанка задоволена — значить зараз піде.



Але замість того, щоб піти з кімнати брата, який саме розв'язував задачі, Оксанка всілася ще зручніше, склала руки і наказала: «Далі!»

— Що далі? — обурився Тиміш.

— Далі про мавп. Різних.

Тимко добре знав свою сестру: вона не піде, доки не дістане того, за чим прийшла. Тому здався без бою.

— Є мавпи, які зветься гібони. Вони дуже люблять співати. Англійський вчений, його звать Пол Гітінс, пише, що вони співають так приємно, наче співочі пташки. Першу пісню гібони заспівують на світанку. Другу звичайно — після сніданку, десь о восьмій годині ранку. Після цього усе залежить від настрою: хороший настрій — гібон співає годину, а то й дві, а поганий, то він мовчить. Цікаво було б його почути...

Тимко замовк, може, думкою полинув у тропіки...

— Ще! — твердо сказала Оксанка.

— Тільки це буде остання казочка на сьогодні.

— Не хочу казочку! Хочу про мавп!

— Добре. Слухай. Мавпи живуть не лише в теплих країнах. Є ще «снігові» мавпи. Вони живуть в Японії, є там такий острів — Хоккайдо зветься. Взимку там буває так само холодно, як і в нас — до 20 градусів морозу. Ці мавпи покриті густим хутром, яке їх трохи рятує від холоду. Вони невеликі. Орангутанг, ти пам'ятаєш, може бути такий, як людина, заввишки і важити до 100 кілограмів, а ці «снігові» мавпи невеликі, важать до 20 кілограмів. Цю породу мавп звать макаки.

— А чому вони макаки? Вони дуже погані?

— Ти думаєш, що макака — погане слово? Це звичайне слово. Так називають цю породу мавп люди племені банту в Африці. У них є слово макак коо, по-їхньому, це просто «мавпа».

— А що їдять ці мавпи?

— Японські «снігові» мавпи їдять кору молодих дерев, гілочки, корінці різних рослин. А ще вони дуже люблять купатися, плавати й пірнати. На цьому острові є озера, в яких вода і взимку дуже тепла, бо в них з дна б'ють теплі струмені води. От мавпи й сидять цілими днями у воді, бо тут тепліше, ніж на снігу. І купаються вони з радістю й задоволенням, а не верещать і не пручаються, як дехто, коли йому миють вуха...

Оксанка ображено стягла губи в ниточку і обережно, трохи боком вийшла з кімнати.

# РОЗГАДАЙТЕ ?

Ми пішли до гаю вдвох -  
 Я й сестра Даринка.  
 А в гаю тім тьох та тьох  
 Та іще ж так дзвінко...  
 - Дарко, співанки чиї?  
 - Це співають...  
 (Солов'ї)

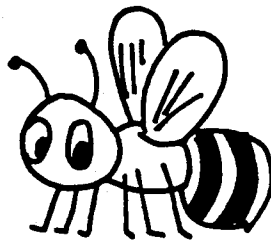
Голуба хустина, жовтий клубок  
 По хустині качається,  
 Людям усміхається.  
 (Сонце)

Звечора вмирає, вранці оживає.  
 (День)

Випливає з-за гори,  
 Загляда у всі двори,  
 Сіє, сіє позолоту,  
 Всіх скликає на роботу,  
 Осяває все навкруг  
 Чарівний червоний круг.  
 Хлопчик дивиться в віконце:  
 - Тату, тату, сходить...  
 (Сонце)

Сонце пече, липа цвіте,  
 Жито доспіває -  
 Коли це буває?  
 (Влітку)

Колючий клубочок  
 Прибіг у садочок.  
 (Іжак)



## ПРИКАЗКИ

Без голови військо гине.

Ж Ж Ж

Від правди не втечеш.

Ж Ж Ж

Голий, як циганський святий.

Ж Ж Ж

Дай серцю волю, - заведе в неволю.

Ж Ж Ж

Долляв оливи до вогню.

Ж Ж Ж

Жовнір стріляє, а Бог кулі носить.

Ж Ж Ж

Зійшов на пси.



## РЕЗОЛЮЦІЇ УПН.

1. XIX Крайовий Пластовий З'їзд Канади доручає Референтурі УПН зорганізувати і перевести:
  - а) вишкіл гніздових - на весні 1992 р.
  - б) вишкіл новацьких виховників - вліті 1992 р.
2. XIX Крайовий Пластовий З'їзд Канади доручає Референтурі УПН упорядкувати список вишкolenих виховників і розіслати його всім гніздовим і референтам.
3. XIX Крайовий Пластовий З'їзд Канади приймає і потверджує зміни назв з Уладу Пластових Новаків і Уладу Пластових Новачок на Улад Пластунів Новаків і Улад Пластунук Новачок.
4. XIX Крайовий Пластовий З'їзд Канади доручає Референтурі УПН зібрати і розіслати в терен матеріяли про Олімпіяду, до травня 1992р. та зібрати матеріяли для доповнення історичних комплексів.
5. XIX Крайовий Пластовий З'їзд Канади доручає гніздовим дотримуватися передумов і вимог проб, особливо завершення проб згідно з часом новакування і відбуття таборів.

## РЕКОМЕНДАЦІЯ.

1. XIX Крайовий Пластовий З'їзд Канади закликає зацікавлених гніздових і виховників включитися в працю комісій зміни в пробах, емілостях і вишколах УПН.



ПЛАСТ  
 Організація Української Молоді  
 в Канаді  
 КРАЙОВА ПЛАСТОВА СТАРШИНА



PLAST  
 Ukrainian Youth Association  
 of Canada  
 NATIONAL EXECUTIVE

2199 Bloor Street West

Toronto, Ontario, Canada M6S 1N2

Phone: 763-2186

29-ого лютого 1992 року.

До: Станичних  
 Референтів новацтва  
 Гніздових

Відбудеться: Вишкіл новацьких виховників  
 Час: 26-ого липня 1992 до 5-ого серпня 1992 року  
 Місце: Оселя Пластова Січ, Графтон, Онтаріо  
 Вимоги: -Пластун або пластунка обов'язково має закінчених  
16 років життя  
 -Пластун або пластунка має ступінь розвідувача /\_чки/

В часі вишколу новацьких виховників відбудуться також:

1. Денний табір в днях 1,2 і 3-ого серпня для новаків і новачок від 6 до 11 років життя. В часі денного табору учасники вишколу переводитимуть зайняття з новакими /-чками/. Заохочуємо зацікавлених новаків та новачок користати з цього цікавого табору. Одначе треба мати на увазі, що діти змусять з батьками ночувати.
2. Продовження Вишколу Гніздових - Учасники вишколу гніздових /який відбудеться в травня ц.р./ матимуть нагоду взяти участь в цьому продовженню на добровільній базі. В цьому часі учасники вишколу гніздових матимуть нагоду переводити зайняття з учасниками вишколу новацьких виховників. Це продовження відбудеться в днях 1,2 і 3 серпня.

Дальші інформації будуть подані в короткому часі. Якщо є запити прошу звертатися до Роксоляни Сливинської на ч. тел. 762-6238.

Готуйсь! СКОБ!

пл.сен. Р.Сливинська  
 за референтуру вишколу

## ЦУКОР

Лікарі остерігають перед шкідливістю цукру. Д-р Джон Юткін назвав цукор "білою отрутою". Він пригадав сучасному поколінню, що наші предки з'їдали колись за один рік стільки цукру, скільки ми з'їдаємо за два тижні. Лікарі твердять, що в першу чергу надмірність цукру в організмі спричинює надмірну вагу.

Цукор є вуглеводом і надмірна кількість вуглеводів в організмі шкідлива, бо перемінюється в товщ.

Д-р Еткінс заохочує людей, які забагато важать, не тільки редукувати вуглеводні, але також цілком виєлімінувати з харчування, а опісля по-степенно до них повертатися в цілі зрівноваження процесу спалювання їжі в організмі.

Д-р Еткінс старається змінити думки тих, що кажуть "забагато їмо".

В Америці постійно пропагують, що треба змінити спосіб харчування. День треба розпочинати їдженням якогось продукту із збіжжя, відтак сік, який має вуглеводень-цукор.

У печерній добі людина живилася переважно м'ясом. Упродовж 50 мільйонів літ людина споживала мінімальну кількість вуглеводів, і то не рафінованих. Сім тисяч років тому, людина навчилася управляти землею, почала споживати більше вуглеводнів, але все ще не рафінованих. У 19-му столітті почали ширити фальшиву теорію про діету, яка полягала на більшій кількості вуглеводнів. В харчуванні зайшли зміни. Злі наслідки спричинені вуглеводнями, показали скоро. Збільшилися недуги цукриці, тих, що терплять на надмір холестеролу в організмі, хвороби серця та тих, що постійно відчувають втому.

Д-р Еткінс твердить, що люди терплять на злу переміну матерії й запевняє, що хто навчиться уникати вуглеводів у харчах, цей переведе дієтичну революцію, стратить на вазі і буде почуватися здоровий.

## 95-ЛІТНІЙ ІЗДИТЬ АВТОМ

Дюарт Флемінг — найстарший віком їздець авто в Онтаріо. Своє перше авто він купив у 1912 році. Як подорожуючий продавець, він проїхав різними автами мільйони миль.

Йому 95 років.

## ДИВА.

Як пояснити ці дива —  
я досі й сам не знаю:  
стають живими всі слова,  
які я вимовляю!..

Уголос мовлю: ЗАЙЧЕНЯ —  
і мушу двері зачинять,  
бо в коридорі скаче  
не волохате кошеня  
і не вухате цуценя,  
а справжній сірий зайчик.  
Чи вимовляю: ПОМІДОР,  
ні, краще — СТИГЛИЙ

ПОМІДОР,  
ні — ДУЖЕ СТИГЛИЙ ПОМІДОР,  
до слова ставлю слово —  
і ніби справжній помідор  
беру собі зі столу.  
А він виблискує в руці  
тонкою шкіркою в росі...  
Або, приміром, ти їси  
лапшу чи макарони,  
а я промовлю слово СІЛЬ —  
і вже вони солоні!..

Як пояснити ці дива,  
я досі й сам не знаю,  
та оживають всі слова,  
які я вимовляю.

Тому я і ПИШУ цей вірш,  
а не читаю ВГОЛОС,

бо — вір мені або не вір —  
коли б я ПРОЧИТАВ цей вірш —  
таке було б навколо:

ЗАЙЦІ набігли в коридор,  
гуртом би в ньому всілись,  
і кожен їв би ПОМІДОР,  
ні, краще — СТИГЛИЙ

ПОМІДОР,  
ні — ДУЖЕ СТИГЛИЙ

ПОМІДОР,  
притрушуючи СІЛЛЮ.

## ПАХНЕ ЛІТО

На дзвінкій галяві теплим літом  
Заквітчалась липка першим цвітом.

І сама страшенно здивувалась:  
"Та невже ж таке зі мною сталось?"

Зашуміли трави над землею,  
Здивувались також разом з нею.

Забриніли дзвоники ласкаві:  
"Ой, же й дух солодкий на галяві!"

Пелюстки у нас лілові й білі,  
Та чомусь ми пахнути не в силі..."

Жовтим оком дивиться ромашка:  
"Від такого цвіту дихать важко!"

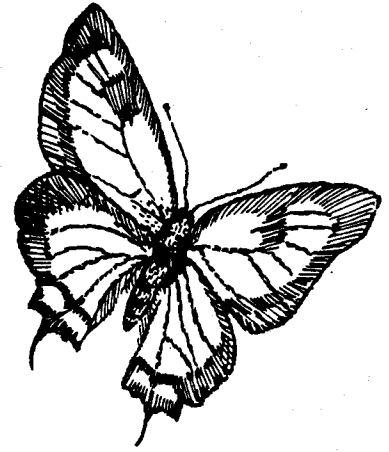
І радіють бджоли-медоноші:  
"А для нас ці квітоньки - хороші!"

Повна липка радості і суму:  
"Через що, - зітхає, - стільки шуму?"

І ховає гілочки розквітлі,  
Миті в зливах, скупані у світлі.

В лісі меду теплою наліто:  
Пахне цвіт на липці. Пахне літо!

М. Пригара.



Микола Щербак

## Княгиня Ольга

*На клич Ї, у сиву давнину,  
Неначе повінь із степів мутну,  
Дружинники в боях великих  
Спиняли печенігів диких  
І в хижих хащах ворога долав  
Хоробрий син і воїн Святослав!*

*В добу поган, як темна ніч, німу  
Вона залишила глуху пітьму  
І увійшла у христосяйне світло...  
Тоді до хмар торкнувся храм Іллі —  
За долю української землі  
Із уст Ї полинула молитва!  
Пресвітле сонце в небесах розквітло,  
Коли Вона у радіснім привіті,  
Із гір високих, над святим Дніпром,  
Народ хрестила осяйним хрестом —  
Княгиня! — перша королева в світі!*

(Із збірки „Пахощі Суцвіття”).

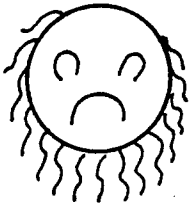
## ЛІТНІЙ РАНОК

Джмелі спросоння - буц! - лобами,  
попадали, ревуть в траві!  
І задзвонили над джмелями  
дзвінки-дзвіночки лісові.

Повільне сонце на тумані  
до проса вплигло з трави,  
де на пташинім щebetанні  
тинявся малиновий дим.

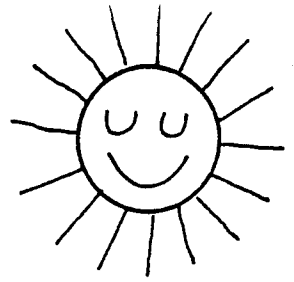
Лиш сонях спав, хоча й не мусив,  
і ось за те, аби він знав,  
важкий ячмінь медовим вусом  
бджолу за лапку лоскотав.

М. Вінграновський.



# Орляча Розвага

НА ЮМПЗ - 92



ПРИЯТЕЛЬ РОСЛИН



СЛУЖБА  
БЕЗПЕКИ

## ПОГАНО БУТИ ІЖАКОМ

Дівчинка грається з іжачком. Сумно каже:  
— Погано бути іжаком.  
— Чому?  
— Ніхто тебе не погладить...



БРАТЧИК ЛУСЬКО

КОМЕНДАНТ  
ВОДНОГО  
ТАВОРУ



# ПОРАДИ МУДРОЇ СОРОКИ



Листи для Мудрої Сороки слати на адресу Редакції /див.: II стор. обкладинки/ з допискою: "Для Сороки".

ДОРОГА СОРОКО!

Добрий день! Як ся маєш? Маю надію, що в тебе все в порядку! В мене теж все файно. Маю но один клопіт - я колекціоную моделі авт /скала 1:43/, але всі які міг зібрати тут - вже маю. Тому прошу Тебе: допоможи мені

знайти друзів по захопленню, з якими би я міг обмінюватися моделями машин через пошту. Наперед вдячний! Марко.

ДОРОГИЙ МАРКУ!

Публікую Твою адресу, щоб зацікавлені читачі могли зв'язатися прямо з Тобою. Ось тут адреса братчика Марка:

УКРАЇНА  
290038 ЛЬВІВ  
ВУЛ МЕДОВА ПЕЧЕРА 7/50  
МАРКО ЧУКВІНСЬКИЙ  
Сорока

Ж Ж Ж

ДОРОГА СОРОКО!

Як довго можна носити відзнаки з новацьких таборів?

Ляля

ДОРОГА ЛЯЛЮ!

Тільки два роки.

Сорока

Ж Ж Ж

ДОРОГА СОРОКО!

Кожного разу, як я є в пластовій домівці, дівчата до мене роблять міни. Що це означає?

Івасик

ДОРОГИЙ ІВАСИКУ!

От, зажди рік-два, а тоді зрозумієш!

Сорока

Ж Ж Ж

ДОРОГА СОРОКО!

Що значить гасло: "Один Світ - Один Пласт"? Люба

ДОРОГА ЛЮБО!

Українські пластуни і пластунки живуть у багатьох країнах, але де б вони не були в широкому світі, всі належать до одної організації якою є Український Пласт.

Сорока

# З М І С Т

ВІД РЕДАКЦІІ.....	1
МУДРІСТЬ СІРИХ ОРЛІВ.	
Таборові Вмилості - Сірий Орел Надя Кулинич.....	2
Перший і Останній Дні Табору - Сірий Орел Надя.....	6
ЩО РОЗКАЖЕМО НОВАЦТВУ?: Червоні Маки.....	10
МАЙСТРУЄМО: Квітка "Гвоздик" - Сірий Орел Денис.....	11
ДІТИ СПІВАЮТЬ	
Зірки Мигтять.....	12
Аркан.....	12
У Лісі Літом.....	12
Пішли Діти в Ліс Гулять.....	12
Хто не Хоче вдома Сидіти.....	12
Машерують Козаченьки.....	13
Машеруй же Козаченьку.....	13
Пісня Молитва.....	13
Веснянка.....	13
Гра.....	13
ІГРОВИЙ КУТОК - Олеся Омельчук і Оксана Заліпська	
Сторож на Баштані.....	14
Тур.....	14
Стій Спокійно.....	14
Повернися Скоріше.....	14
Карлики і Велетні.....	14
Нічого не Видно.....	15
Хто Найспостережливіший.....	15
САМОДІЯЛЬНА ГРА: Збиточний Левко - Сірий Орел Іван Франів.....	16
ІЗ ПРИРОДНИЧОГО ЗАПИСНИКА: "Розкажи про Мавпу!" - О. Коваль.....	19
РОЗГАДАЙТЕ?.....	22
ПРИКАЗКИ.....	22
ВІСТІ З КАНАДИ.....	23
ЦІКАВЕ ЗВІДУСІЛЬ	
Цукор.....	25
95-Літній Іздить Автом.....	25
Дива.....	25
Пахне Літо - М. Пригара.....	26
Княгиня Ольга - Микола Щербак.....	26
Літній Ранок - М. Вінграновський.....	26
ОРЛЯЧА РОЗВАГА.....	27
ПОРАДИ МУДРОЇ СОРОКИ.....	28

